

Overzicht Kunstkracht-verdiepingsreeksen

Leerlijn theater

Dit document geeft een kort overzicht van de inhoud van de verdiepingsreeksen in de leerlijn dans en de externe lessen die hier onderdeel van uitmaken. Hiermee kun je je als externe aanbieder oriënteren op de inhoud van de verdiepingsreeksen en de mogelijkheid om hierin actief te zijn als aanbieder. Wil je een bepaalde lessenreeks volledig inzien om te kunnen bepalen of je hier aanbieder in wilt zijn? Vraag de lessenreeks(en) op via info@westlandcultuurweb.nl.

Meer informatie over het proces om Kunstkracht-aanbieder te worden lees je in de factsheet die je op [onze website](#) vindt. Ook kun je een kennismakingsgesprek aanvragen met een cultuurcoach via info@westlandcultuurweb.nl.

GROEP 1/2: Maak er iets moois van!

Aan het eind van de lessenreeks kunnen de leerlingen toneel maken vanuit verschillende kunst disciplines. Ze leren vanuit een verhaal, muziek, kunstwerk en met een kostuum als uitgangspunt een scène te maken.	
Les 1	De leerlingen leren zelf een verhaal te verzinnen en een klein deel van een verhaal in scène zetten waarbij hun fantasieontwikkeling geprikkeld wordt.
Les 2 (extern)	De leerlingen leren verschillende verhalen te verbeelden waarbij de muziek bepalend is. Ze leren hun verbeeldingskracht om te zetten in een verhaal en vervolgens in een scène.
Les 3 (extern)	De leerlingen leren op een abstract niveau te denken en leren een (abstract) kunstwerk om te zetten in een concrete scène.
Les 4	De leerlingen leren zich inbeelden in een persoon die bij een kostuum past en leren een personage te ontwikkelen. Ze presenteren de gemaakte scène n.a.v. dit personage.
Les 5	De leerlingen presenteren alle onderdelen van de afgelopen lessen.

GROEP 3: Sokpoppenspel

Aan het eind van deze lessenreeks zijn de leerlingen in staat om een kleine presentatie (± 15 minuten) aan elkaar te geven met hun zelfgemaakte sokpop, waarin zij het karakter van de sokpop duidelijk kunnen maken.	
Les 1	De leerlingen leren vanuit hun eigen fantasie en wensen over het karakter en de eigenschappen van de pop na te denken en deze te maken van verschillende materialen.
Les 2	De leerlingen leren op een actieve manier de (karakter)eigenschappen en kenmerken van hun eigen sokpop en andere sokpoppen kennen.
Les 3 & 4 (extern)	Onder begeleiding van een theaterdocent wordt er kennis gemaakt met de verschillende basistechnieken van poppenspel zoals stem en intonatie en worden de karakters van de sokpoppen uitgediept. De vakdocent zorgt dat ze voorbereid worden op de sokpoppen show.
Les 5	De leerlingen presenteren hun eigen sokpoppen waarin de karaktereigenschappen van de poppen naar voren komen.

GROEP 4: Het 'Hele Westland' komt tot leven

De leerlingen leren krantenartikelen om te zetten in tableaux en fragmenten. Ze leren scènes uit te diepen en creëren een volwaardige voorstelling die ze kunnen presenteren.	
Les 1	De leerlingen bestuderen de regionale kranten en ordenen de verschillende krantenartikelen. Ze maken per thema één collage om aan elkaar te presenteren.
Les 2	De leerlingen leren een nieuwsbericht en sportberichten te verbeelden.
Les 3	De leerlingen laten in een beeld zien waar een krantenartikel (krantenkop) over gaat. Ze leren familieberichten vormgeven en uitbeelden.
Les 4 & 5 (extern)	De externe docent maakt samen met de leerlingen van losse fragmenten een volwaardige voorstelling. Ze leren de scènes verder uit te diepen en in een goede volgorde te monteren.

GROEP 5: Stripverhalen

De leerlingen maken samen eigen scènes op basis van de kenmerken van een kort stripverhaal. Ze leren in spel en vorm uit te vergroten en te stileren, gebruik te maken van typische stripgeluiden, komische elementen toe te voegen en te werken met 2D-rekwisieten.	
Les 1	De leerlingen leren wat de kenmerken van een stripverhaal zijn. Op basis van stripverhaaltjes maken ze tableauverhalen.
Les 2	De leerlingen leren bedenken stripgeluiden en maken van karton en stift attributen/ decorstukken bij hun stripverhaal.
Les 3 & 4 (extern)	De externe vakdocent leert de leerlingen korte scènes maken, waarbij ze de kenmerken van het stripverhaal/gags toepassen. Er wordt aandacht besteed aan een uitvergrootte en gestileerde speelstijl en geleerd wat komisch werkt. Ze werken aan een presentatie.
Les 5	De leerlingen presenteren o.l.v. hun eigen leerkracht de scènes aan een publiek.

GROEP 6: Theatersport

Deze lessenreeks staat in teken van improviseren, lef hebben op de speelvloer, met elkaar samen spelen en aanvoelen wat werkt of niet werkt in een scène. Daarnaast leren de leerlingen vanuit de status van een personage, groot en klein te spelen en geavanceerd gebruik te maken van verschillende emoties in hun spel.	
Les 1	De leerlingen leren wat accepteren en blokkeren is en dat zowel verbaal als fysiek toe te passen. Ze leren in tekst en met hun lijf samen te spelen en zetten emoties in bij korte geïmproviseerde scènes.
Les 2	De leerlingen leren hoe ze emoties in stem en lijf stapsgewijs kunnen vergroten en kunnen richten op een ander. Daarnaast leren ze stapsgewijs met elkaar een scène te veranderen en steeds grotere emoties toe te voegen.
Les 3	De leerlingen maken kennis met de hoge en lage status en leren deze fysiek te spelen en toe te passen in een scène.
Les 4 (extern)	De externe docent zoomt deze les in op samenspel. Bij alle gekozen oefeningen staat samenspel in improvisatie voorop, waarbij er echt naar elkaar geluisterd en gekeken worden. De docent besteedt aandacht aan het evalueren van het proces en 'vol overgave' spelen.
Les 5 (extern)	In deze les begeleidt de docent een publieksbattle waarbij diverse improvisatievormen aan bod komen. Het publiek mag meebepalen waar de scène over gaat. Er wordt geïmproviseerd met emoties, bewegingen en houdingen, waardoor er scènes ontstaan.

GROEP 7: Wat zeg je?

De leerlingen leren in deze reeks om te werken met verschillende soorten tekst: eigen verhalen, nieuwsberichten, sprookjes en korte theaterteksten. De leerlingen leren hun stem in te zetten, emoties te gebruiken, te werken met subtekst en geloofwaardigheid.	
Les 1	De leerlingen leren emoties in klank te gebruiken. De leerlingen een verhaal vertellen en verbeelden zonder dat ze vooraf weten waar het over gaat.
Les 2	De leerlingen leren onderscheid maken tussen neutraal en met emotie spreken. Ze onderzoeken journaal en reclamespot en wat er gebeurt als je de kenmerken omdraait.
Les 3 (extern)	De externe docent gaat met de leerlingen in deze les het verhaal van bekend sprookje helemaal uitpluizen en in groepjes gaan ze het verhaal vanuit verschillende genres vertellen.
Les 4 (extern)	De leerlingen leren vanuit geloofwaardigheid en status invulling te geven aan een tekst. Hierbij wordt ook gewerkt met subtekst.
Les 5	De leerlingen presenteren het materiaal uit dit verdiepende blok rondom tekstbehandeling.

GROEP 8: Unieke voorstelling

In deze lesreeks krijgen de leerlingen (en de leerkracht) handvatten om een eindvoorstelling te maken waarin 'eigen materiaal' een centrale plek krijgt. Ze leren zelf (mede)maker van de voorstelling te worden en verschillende technieken om vanuit eigen ideeën en beelden theater te maken en kunnen losse scènes monteren tot een samenhangend geheel.	
--	--



Les 1	Er wordt gebrainstormd over een thema, een verhaal en de vorm van het te ontwikkelen materiaal voor een eigen voorstelling en onderzoek gedaan naar diverse vormen en soorten van theaterspel.
Les 2 (extern)	De leerlingen leren verschillende technieken aan om vanuit eigen ideeën en beelden scènes te kunnen maken. Ze kunnen vanuit een thema/verhaal een eigen tekst schrijven of een bestaande tekst een eigen draai geven. Ze krijgen verschillende theaterstijlen aangeboden.
Les 3	De leerlingen leren een tekst te analyseren en er een eigen invulling aan te geven. Ze leren bij een scène passende rollen te analyseren en uit te diepen en de verdieping toe te passen in een eigen scène.
Les 4 (extern)	In deze les leren de leerlingen losse scènes en elementen te monteren tot een samenhangend geheel. Onderwerpen als contrast/eenheid, opbouw, tempo/ritme, verschillende montagemiddelen als muziek en geluid en mise-en-scène aan bod komen. Het proces is niet in de eerste plaats resultaatgericht, maar het krijgen van inzicht en verwerven van skills om toe te passen op de uiteindelijke hele voorstelling wel.
Les 5	De leerlingen maken een compilatie van beeld, scènes en roluitwerkingen en presenteren dit. Stijl, sfeer, het hoofdverhaal en de verschillende in te zetten disciplines komen ook aan bod.