

Op onderzoek in het theater – voorbereiding

Deze les hoort bij het Kunstlokaal project Op onderzoek in het theater van WestlandTheater De Naald. De leerkracht kan deze lesbrief gebruiken om zelfstandig een les bij het project te geven. Deze lesbrief betreft een voorbereidingsles die voorafgaand aan het bezoek gegeven zal worden.

Doelstelling:

De leerlingen voorbereiden op hun bezoek aan het theater. De leerlingen kiezen een van de vakgebieden uit. Onder begeleiding van hun leerkracht formuleren ze onderzoeksvragen over de verkozen vakgebieden binnen het theater.

Educatiemodel:



Benodigde materialen:

- A4 papier en schrijfgerei (potloden en/of pennen).
- Evt. grote (kartonnen) vellen en stiften.

Duur van de les:

45-90 minuten.

Aanvullende ideeën:

-

Overige informatie:

Ter voorbereiding op het bezoek maken jullie drie subgroepen: techniek & artiesten, marketing en horeca. Per groep worden er minimaal vier en maximaal zeven onderzoeksvragen geformuleerd. Let goed op dat het onderzoeksvragen zijn en geen opzoekvragen. Je gebruikt hiervoor de informatie in de bijlage. We vragen je deze lijst met onderzoeksvragen minimaal twee werkdagen voor jullie bezoek te mailen aan verhuur@westlandtheater.nl en tevens mee te nemen tijdens jullie bezoek aan het theater.

Zorg dat er naast de leerkracht minimaal twee en maximaal drie andere begeleiders mee komen; oftewel per subgroep één begeleider. Dit kunnen stagiaires, duo-collega's of een ouders/verzorgers zijn.

Op onderzoek in het theater – voorbereiding

Lesfase 1: oriëntatie

5-10 minuten

Ga met de leerlingen in gesprek over theaterbezoek door diverse vragen te stellen. Wie weet wat een theater is? Wie is wel eens naar een theater geweest? Wat ging je doen en met wie? In welk theater ben je geweest?

Lesfase 2: onderzoek

10-25 minuten

Vertel de leerlingen dat jullie [WestlandTheater De Naald](#) gaan bezoeken. Wie weet hoe dit theater eruit ziet? Wat kun je er allemaal doen? Wat is er in een theater aanwezig? (denk aan: kapstok, kassa, foyer/bar, zaal met podium, filmzaal). En wie werken er allemaal? Vertel over de verschillende afdelingen en leg uit dat ze in de huid van de medewerkers gaan kruipen. Vertel de leerlingen over de drie keuzemogelijkheden: marketing, horeca, techniek & artiesten. Ze maken een keuze en vormen drie ongeveer gelijke groepen.

Laat ze in die sub groepjes vervolgens in twee- of drietallen brainstormen op een A4 vellen. Op 1 vel schrijven ze waar ze aan denken en wat ze al weten van deze afdeling (woordweb) en op een ander vel wat ze nog niet weten (korte vragen). Dan gaan ze met hun gehele groepje bij elkaar zitten en verzamelen alles wat ze weten op 1 groot vel en aan de achterkant komt wat ze nog niet weten. Dit kan door het op te schrijven of het uit te knippen en op te plakken.

Lesfase 3: uitvoering

25-35 minuten

De leerlingen gaan met de sub groepjes aan de slag om vanuit de dingen die ze nog niet weten onderzoeksvragen op te stellen. Als de leerlingen of de leerkracht het lastig vinden, bekijk de bijlage voor meer informatie hierover of maak evt. gebruik van het [vragenmachientje](#). Stimuleer de leerlingen om minimaal vier en maximaal zeven onderzoeksvragen te formuleren. De leerlingen schrijven de onderzoeksvragen op een apart vel of achterop het grote vel.

De groepjes presenteren de opgestelde onderzoeksvragen aan elkaar. Eventueel kunnen ze bij genoeg tijd al prognoses maken.

Lesfase 4: evaluatie

5-15 minuten

De leerlingen geven elkaar eventueel nog tips ter verbetering van de onderzoeksvragen. Neem even de tijd om eventuele wijzigingen door te voeren.

Sluit af met een korte voorbereiding op het bezoek inclusief het bespreken van [algemene theaterregels](#). De leerkracht zorgt dat de onderzoeksvragen van iedere subgroep (en dus vakgebied) in een overzicht komen te staan en verstuurd worden naar De Naald.

Zorg ervoor dat de begeleiding (minimaal twee en maximaal drie) die naast de leerkracht meegaat tijdens het bezoek op de hoogte is van de theaterregels en de opgestelde onderzoeksvragen.