

Echte kunst die je raakt!

Meer dan 300 nieuwsgierige kinderoogen staren 9 oktober vanuit het duister van de zaal naar het magisch verlichte podium van WestlandTheater de Naald. Kunstpracht 9 gaat van start met tweemaal de voorstelling 'Pokon' door de Dansers. Een mooi moment, en de voorbode van veel meer kunstbeleving. Komend jaar gaan meer dan 5500 leerlingen naar een concert, theater- of dansvoorstelling, naar het museum of naar de film. Dat is een behoorlijk succes in het eerste jaar van dit programma, dat samen met Cultuurmenu van de Haagse musea tot stand kwam.

Met dank aan de gemeente Westland en het Fonds voor Cultuurparticipatie, die hier de komende jaren mede in willen investeren. En met dank aan RaboWestlandFonds en Fonds Westland, die een aanzienlijke bijdrage leveren. Belangrijk voor de ontwikkeling van onze kinderen. Want lang niet alle kinderen krijgen dit van huis uit mee: een échte voorstelling zien in een écht theater, of een écht schilderij in een écht museum. Gelukkig zien gemeente en fondsen de noodzaak dit via het onderwijs te bieden, zodat het beleven van professionele kunst voor alle kinderen bereikbaar wordt. Hoe geweldig is



foto Thomas Geurts

het dat in 2018 daardoor meer dan 1000 kinderen met de bus naar een concert van het Rotterdams Philharmonisch Orkest kunnen? Iets wat velen hun leven lang niet zullen vergeten: het wonder van kunst en cultuur in levenden lijve...

Jeroen Kunstman

Voor de agenda

Icc- en cultuurlab: woensdag 24 januari

Icc-verdiepingscursus 'portfolio': woensdag 28 maart, 11 april en 25 april

Leerkrachtencursus 'media' – woensdag 7 maart, 21 maart en 4 april

Kijk voor meer informatie op pagina 2

Instaptraining Kunstkracht 10

Op 20 september jl. vond de eerste Instaptraining Kunstkracht 10 plaats op RKB 't Startblok in Honselersdijk. Tijdens de Instaptrainingen kunnen nieuwe leerkrachten en stagiaires op Westlandse basisscholen kennismaken met de leerlijnen van Kunstkracht 10 en de achtergronden daarvan. Drie leerkrachten en vijf studenten van hogeschool Inholland hadden zich enthousiast aangemeld. Docent Ellen Bavinck begeleidde de deelnemers bij oefeningen uit verschillende leerlijnen. Ook ging ze aan de

hand van een Powerpoint in op de 21st century skills, de ontstaansgeschiedenis van de leerlijnen en het praktische gebruik ervan. Met name de studenten bleken veel te herkennen in de oefeningen uit de leerlijnen. Hun studie bevat veel theater, dans en muziek. Een hele goede ontwikkeling! Volgend jaar zal de Instaptraining opnieuw plaatsvinden. Natuurlijk gebruiken we de feedback van deze deelnemers om de training nog beter af te stemmen op de wensen en behoeften.

Jaaragenda schooljaar 2017-2018 (vanaf november)

Icc lab – 24 januari

Op woensdagmiddag 24 januari 2018 vindt het icc- en cultuurlab plaats. We werken aan een vernieuwde opzet van het al bekende icc-lab, waarin ook ruimte is voor ontmoeting en uitwisseling met culturele aanbieders. Uitwisseling van kennis en ervaringen tussen icc'ers staat centraal. De bijeenkomst is gratis, aanmelden kan bij Iris Scheffers via ischeffers@westlandcultuurweb.nl.

Icc-verdiepingscursus 'portfolio' – 28 maart, 11 april en 25 april

Op woensdagmiddag 28 maart, 11 april en 25 april 2018 geven we de eerste icc-verdiepingscursus. De cursus gaat over het opbouwen van leerlingportfolio's. In de cursus komen diverse vormen van portfolio's aan bod, wordt gewerkt aan een verbinding tussen portfolio en de onderwijsvisie van de school en maak je een plan voor

je eigen school. De kosten zijn €75 per persoon, de cursus is zowel toegankelijk voor icc'ers als leerkrachten. Let op: de cursus is op schoolniveau en gaat niet over uitvoering in de klas. Aanmelden kan bij Iris Scheffers via ischeffers@westlandcultuurweb.nl

Leerkrachtencursus 'media' – 7 maart, 21 maart en 4 april

Op woensdagmiddag 7 maart, 21 maart en 4 april 2018 geven we de leerkrachtencursus 'media'. De cursus gaat in op het werken met camera's en digitale bewerkingsprogramma's. Wil je graag aan de slag met filmen, videobewerking en fotografie, maar weet je nog niet goed hoe dit werkt? Meld je aan voor de cursus om de basisprincipes te verkennen. De cursus kost €75 per persoon, zowel icc'ers als leerkrachten kunnen deelnemen. Meld je aan bij Iris Scheffers via ischeffers@westlandcultuurweb.nl.

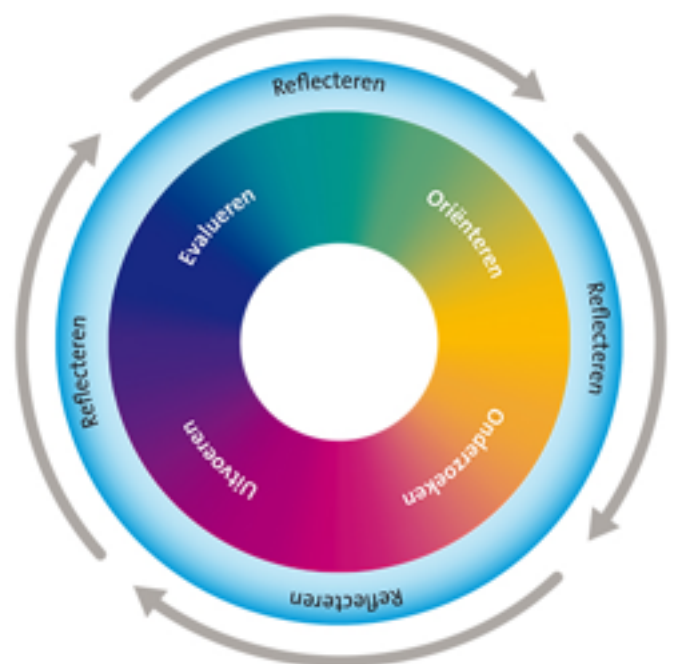
Nieuw lesmodel Kunstkracht 10!

Voor de zomer kondigden we het al aan, maar nu zijn we er echt aan begonnen: een nieuw lesmodel voor Kunstkracht 10! Op [onze website](#) kun je nu al neuzen in een lessenreeks van de leerlijn media die we vast in het nieuwe model hebben gegoten. De rest van het schooljaar werken we hard aan het omzetten van de leerlijnen. Daarbij worden de leerlijnen muziek en theater ook inhoudelijk herzien, zodat ze beter aansluiten bij de belevingswereld van de leerlingen. Maar wat houdt dat nieuwe lesmodel nu eigenlijk in?

De komende jaren willen we een aantal zaken anders aanpakken. Zo hoorden we veelvuldig dat de leerlijnen in hun huidige vorm te veel voorbereidingstijd vragen. Ze zijn heel gedetailleerd uitgewerkt, een logische keuze in de beginfase van Cultuureducatie met Kwaliteit, maar inmiddels zijn de leerkrachten zoveel verder dat die uitgebreide uitwerking niet meer nodig is. Daarom gaan we in het nieuwe lesmodel beknopter werken; de voorbereiding zal dan minder tijd kosten en er komt meer ruimte voor jullie eigen invulling in de leerlijnen.

De belangrijkste verandering zit in de nieuwe lesfasen. We werkten voorheen met een standaard opbouw van vijf lesfasen: introductie, warming-up, instructie, verwerking en afsluiting. In deze opbouw wordt uitgegaan van veel sturing vanuit de leerkracht. Immers, jij bent degene die de warming-up aanbiedt, die instructie geeft en de les afsluit. Alleen de verwerking gaat uit van een grote rol voor de leerling. In het nieuwe lesmodel volgen we de opbouw van de SLO: oriëntatie, onderzoek, uitvoering en evaluatie. Deze opbouw gaat uit van het creatieve proces dat de leerling doormaakt.

Het creatief proces van de SLO start dus bij een oriëntatie. Hierbij worden leerlingen geprikkeld door bijvoorbeeld zintuiglijke waarneming. Denk aan het vertellen van een verhaal, het bekijken van een kunstwerk of een filmpje. Daarna beginnen de leerlingen met het onderzoek. Door o.a. het doen van proefjes, het verkennen van materialen en praten over het probleem dat in de oriëntatie naar voren kwam, ontdekken leerlingen mogelijkheden en oplossingen voor de verwerking. De uitvoering gaat over het creëren van een eigen kunstzinnige uiting. Tot slot wordt er geëvalueerd, waarin het doorlopen proces en product worden besproken en resultaten worden gedeeld. Doorlopend is er veel aandacht voor reflectie op het proces en de gemaakte keuzes.



Wil je al wat meer lezen over het creatief proces volgens de SLO? Lees [hier](#) meer.

Co-teaching

Je bent met je school al enige tijd bezig met de leerlijnen van Kunstkracht 10, toch heb je misschien het gevoel dat je wat meer handvatten zou kunnen gebruiken. Je vraagt je geregeld af of je het wel goed doet, je hebt te maken met een pittige groep en voelt je daarom nog niet helemaal zeker bij het geven van de lessen, etc. Herken je jezelf in dit verhaal? Dan is co-teaching iets voor jou. Co-teaching kan bestaan uit een voorbeeldles, het voorbespreken van de aanpak van een andere les en/of samen een les geven met een kunstvakdocent. Feedback geven en krijgen, meekijken naar de groep en

oplossingen verzinnen voor problemen die zich voordoen, het komt allemaal aan bod.

Co-teaching is maatwerk en vooral bedoeld om je te ondersteunen en om ervoor te zorgen dat je vertrouwen krijgt in het geven van de lessen. De icc'er op jouw school kan bij Cultuurweb een gratis startpakket aanvragen. Maak er gebruik van! Neem voor meer informatie of het aanvragen van een co-teaching traject contact op met je scholenbegeleider. Heb je die nog niet? Benader dan Ellen Bavinck via ebavinck@westlandcultuurweb.nl.

Subsidieregeling post-hbo opleiding Cultuurbegeleider

DUO heeft een nieuwe subsidieregeling gepubliceerd, waarmee leerkrachten de post-hbo opleiding Cultuurbegeleider kunnen volgen. Daar zijn we natuurlijk heel blij mee! De subsidie is bedoeld voor icc'ers en leerkrachten die cultuuronderwijs geven in PO of SO, en de post-hbo opleiding Cultuurbegeleider willen volgen. Dat kan bijvoorbeeld bij **INHolland Den Haag** of bij **Thomas More Rotterdam**. Zie **hier** alle aanbieders door het land.

De opleiding is ontwikkeld als vervolg op de icc-cursus. Hij duurt anderhalf jaar en bestaat uit zeventien bijeenkomsten van drie uur. De totale studielast bedraagt 360 uur. De cursus is opgebouwd uit vijf modules:

- **Module 1:** inhoud en samenhang cultuuronderwijs
- **Module 2:** beleid, omgeving en randvoorwaarden
- **Module 3:** inhoudelijke kennis van cultuuronderwijs
- **Module 4:** ontwikkelen van leerlijnen

- **Module 5:** implementatie en coaching van collega's

Na het afronden van de modules, waar je een jaar over doet, heb je een half jaar om een meesterproef op je eigen school te doen. Lees **hier** meer informatie over de opleiding.

De regeling loopt van 2017 t/m 2020 en heeft een budget van €950.000 per jaar – wie het eerst komt, het eerst maalt. Vergoed wordt: maximaal €3000 cursusgeld, €175 studiemiddelen, €300 reiskostenvergoeding en maximaal 72 vervangingsuren waarmee de school de leerkracht dus vrij kan geven voor de opleiding. Vanaf 1 november 2017 kun je aanvragen voor een studie die start in 2018. Wees er snel bij! In komende jaren kan je de subsidie gewoon aanvragen voordat je de opleiding start.

We hopen dat een hoop Westlandse icc'ers deze kans gaan grijpen om zich nog meer te verdiepen in de mogelijkheden van cultuureducatie op jullie scholen!

Kunstpracht 9 van start met POKON

Maandagochtend 11.00 uur, 170 kleuters met hun juffen, meesters en begeleidende ouders vullen lachend de grote zaal van WestlandTheater De Naald. Met slingers en feesthoedjes voor alle kinderen gaat de allereerste voorstelling van Kunstpracht 9 van start. Het Utrechtse gezelschap De Dansers prikkelt de fantasie en verbeeldingskracht van de kinderen met de voorstelling POKON. Met livemuziek, moderne dans, acrobatiek en heel veel humor brengen de dansers een ode aan het spelen. Een voorstelling, zo zeggen De Dansers met recht: “vol beweging, ritme, inventiviteit en vriendschap, voor kinderen en volwassenen die niet stil kunnen zitten.” Bij klein én groot zijn de enthousiaste reacties niet van de lucht. De leerlingen vinden het geweldig. Icc'ers en leerkrachten zeggen zelf enorm te hebben genoten en blij te zijn met deze inspireerde ervaring voor hun kleuters.

“De meeste kinderen waren nog nooit in een echt theater geweest, dus dat was al een hele belevenis. Naar een dansvoorstelling zullen ze ook niet zo snel gaan met hun ouders, dus die ervaring hebben we ze toch maar mooi meegegeven. Sommige kinderen zaten er tijdens de voorstelling helemaal geconcentreerd in en anderen zaten keihard te lachen. Het genieten was van de gezichten af te lezen. Zo'n mooi theater en zo dicht bij onze school! We zijn er met alle kleuters op ons gemak naar toe gewandeld. Echt super! Daar zouden we toch eigenlijk meer gebruik van moeten kunnen maken?”
Aldus Tineke Heins, leerkracht en icc'er op de Montessorischool in Naaldwijk.

Dit schooljaar vinden binnen Kunstpracht 9 voor alle deelnemende scholen nog bijzondere voorstellingen en concerten plaats. Begin 2018 gaan 1000 Westlandse leerlingen naar het Rotterdams Philharmonisch Orkest in De Doelen



foto Olga Mulder

in Rotterdam, genieten meer dan 600 kleuters van voorstellingen op school van Jazz4kids, bezoeken 1300 leerlingen de voorstellingen 'IJspleis' en 'Niet Vergeten' in WestlandTheater De Naald, ontdekken leerlingen de Haagse musea én doen meer dan 450 leerlingen mee met een bijzonder project van Cinekid.

Kunstpracht 9 wordt mede mogelijk gemaakt door het Fonds voor Cultuurparticipatie, Gemeente Westland, RaboWestlandFonds en Fonds Westland.



Kunst & School Conferentie 2017

Ruim 80 deelnemers uit het onderwijs en het culturele veld kwamen woensdag 4 oktober bijeen voor de vierde Kunst & School Conferentie, klaar voor een middag inspiratie en uitwisseling rond het thema *'Beleef, ervaar en creëer KUNST. Van concert, voorstelling en tentoonstelling naar kunsteducatie in de klas'*. "Een historische conferentie", aldus directeur Westland Cultuurweb Jeroen Kunstman, "omdat het tevens de aftrap is van ons receptief programma Kunstpracht 9. Ruim 5500 leerlingen van zo'n 20 scholen gaan dit schooljaar op kunstbezoek, een onverwacht grote belangstelling. Het is uniek dat we die aftrap hier kunnen geven!"

Vervolgens barstte het energieke 'POKON' door De Dansers los: een onstuitbare caleidoscoop van beweging, emotie en interactie, zoals kinderen door een speeltuin razen. De eerste voorstelling in het Kunstpracht 9 programma maakte verwondering en enthousiasme los bij het publiek en oogstte veel lovende reacties.

'POKON' bood volop inspiratie voor de eerste workshopronde. Elke workshopleider had een eigen ingang gekozen om deelnemers aan het werk te zetten. Bij theater leidde o.a. het doorgeven van de hik tot hilarische scènes. Het verwerken van de tegenstellingen hard-zacht en

langzaam-snel in een eigen compositie was de uitdaging in de workshop muziek. Bij dans onderzochten de deelnemers wat 'spelen' eigenlijk is en hoe je alledaagse voorwerpen op een totaal andere manier kunt gebruiken. Beeldende kunst probeerde met verschillende technieken 'wind' te vangen en te verbeelden en de filosofieworkshop nam spelen als uitgangspunt voor een denk-experiment. In de op zichzelf staande workshop 'Vraaggericht werken' ten slotte kregen icc'ers en vertegenwoordigers van culturele instellingen een inleiding over de stand van zaken op de scholen en diverse nuttige tools. Vervolgens gingen ze aan de hand van de **gesprekswijzer gemeenschappelijke taal** van Mocca enthousiast in gesprek over hun vraag en aanbod en mogelijke samenwerking.

In workshopronde twee zaten culturele partijen en onderwijs rond de tafel voor het uitwerken van lesideeën per bouw en discipline. Wat de deelnemers in de voorstelling had geraakt werd gebundeld, om vervolgens aan de slag te gaan met bepaalde aspecten, waaronder ritme, het gebruik van de stokjes, de dierenimitatie, emoties, contrasten, spelen en het verschil tussen ongewoon en alledaags.



Als laatste stond een kennismaking met 'Visual Thinking Strategies' op het programma. VTS is een methode waarbij het niet gaat om het achterhalen van de 'ware' betekenis van een kunstwerk, maar om gezamenlijk te kijken naar kunst en mogelijke betekenissen van een kunstwerk op het spoor te komen. Na de korte introductie was het met ruim vijftig paar ogen bekijken van eenzelfde schilderij een echte 'eyeopener': iedereen zag weer andere dingen en gaf daar een eigen uitleg aan.

Tijdens de afsluitende borrel, net als in de pau-

zes tussen de verschillende onderdelen, raakten deelnemers volop met elkaar in gesprek.

Ondanks het hier en daar ervaren tekort aan tijd bij de workshoprondes, werd de middag toch heel positief beoordeeld. In de nieuwe opzet trokken culturele veld en onderwijs in alle onderdelen samen op. Veel interactie en verdieping leidden tot inspirerende momenten en een beter begrip van elkaars 'taal' en capaciteiten. Een vervolg op de workshop 'Vraaggericht werken', bijvoorbeeld voor het icc- en cultuurlab in januari, is inmiddels in de maak.



Uitgelicht: Kunstkraft 10 workshop Religieuze Tradities

Vandaag de dag gaat lang niet iedereen meer naar de kerk, maar het huwelijk, doop, begraven en bedevaart zijn bekende rituelen waar veel kinderen op z'n minst weleens van hebben gehoord. Hoe zijn deze tradities ontstaan, wat betekenen ze eigenlijk en welke rol spelen ze tegenwoordig? In de workshop Religieuze Tradities nemen vrijwilligers leerlingen mee langs de oorsprong, ontwikkeling en betekenis van de verschillende rituelen. "We starten met een inleiding over bedevaart en processie, waarna we gezamenlijk een korte bedevaart door de kerk lopen en de leerlingen elkaar interviewen over hun ervaring als 'bedevaartganger', vertelt vrijwilliger Jeanette Duyvesteyn-van Leeuwen. "Vervolgens bespreken we de eredienst/eucharistie en daarmee verwante tradities als doop, vormsel, eerste communie, huwelijk, begravenis, de christelijke feestdagen en het gebruik van de gebedsketting of rozenkrans. De Jan de Doper Kerk in Wateringen is het ideale decor, de meeste onderwerpen kunnen we ter plekke illustreren aan de hand van voorwerpen, schilderijen, beelden en de prachtige glas-in-lood ramen.

Wat weten de leerlingen van de verschillende

tradities en wat vinden ze ervan? Hoe worden de tradities vandaag de dag beleefd, en is dat voor iedereen hetzelfde? Leerlingen beantwoorden deze vragen over een door hen gekozen traditie o.a. aan de hand van fotomateriaal. Al luisterend, kijkend, vragend en vertellend dringen ze dieper door tot de historische en actuele verschijningsvorm en betekenis van de verschillende religieuze tradities."

Je vindt bovenstaande workshop op de website van Westland Cultuurweb onder Kunstkraft 10 bij *erfgoed, workshops groep 6*. Bij de omschrijving van de workshop staan ook de contactgegevens.



Vakoverstijgend werken in de klas

De tafels rappen, korte winkelscènes spelen waarbij procenten worden berekend, topografie driedimensionaal in de ruimte vormgeven, begrijpend luisteren door te tekenen wat je hoort of door het uit te beelden. Vakoverstijgend werken in de klas betekent dat je Kunstkraft 10 energizers inzet in de les bij taal, rekenen en bijvoorbeeld geschiedenis. Grote kans dat dit veel enthousiasme oproept en dat de leerstof bij je leerlingen beter gaat 'landen'. Je vindt de oefeningen op de website van Cultuurweb in de

leerlijn Vakoverstijgend. De oefeningen staan op zichzelf, variëren van 15 tot maximaal 30 minuten en vormen een aangename aanvulling op je lessen. Momenteel werkt het team van Cultuurweb hard aan de ontwikkeling van een tool die het gebruik van deze Kunstkraft 10 energizers gemakkelijker maakt en die je er in de klas zo bijpakt. Het zou zomaar kunnen dat er in 2018 een cadeautje op je bureau belandt...

Inspiratie

Op zoek naar nieuwe, creatieve werkvormen voor erfgoed- en museum educatie? Kijk eens in deze educatie toolkit!

Het schooljaar goed beginnen met een lekkere leestip? Kijk eens naar het Denkkader procesgerichte didactiek van Karin Kotte. Over de balans tussen sturen en vrijlaten van leerlingen tijdens hun creatief proces.

Tips voor muziekles door leerkrachten op de basisschool!

Cultuureducatie Marktplaats: Bekijk de wereld door de bril van beeldende kunst

Met jaarlijks negen hoofdexposities én negen kleinere exposities door jong talent is Kunsthuis18 de ideale plek om leerlingen in aanraking te brengen met beeldende kunst. “Er is gedurende het jaar zoveel verschillende kunst te zien bij ons, de inspiratie ligt voor het oprapen” aldus Mi-Tê Goeijenbier, educatiemedewerker bij Kunsthuis18. “Groepen en klassen zijn van harte welkom voor een programma op maat. En het hoeft zeker niet bij kijken te blijven! Het is juist de bedoeling dat de kinderen nadenken over wat ze zien en ervaren, ook door zelf te doen. Bijvoorbeeld middels een rondleiding door een beeldend kunstenaar in zijn of haar expositie, waarna de leerlingen in een workshop zelf aan de slag gaan. Zo heeft een groep met kunstenaar Martin Groen n.a.v. zijn expositie hier een geweldig leuk project gedaan, culminerend in een expositie op school. Daarmee ga je een stapje verder en laat je leerlingen niet alleen kunst



bekijken, maar de wereld bekijken door de bril van beeldende kunst. Hoe een en ander er precies uit ziet is per expositie en kunstenaar weer anders, we beschikken over

een groot netwerk van mensen die er iets bijzonders van maken. En als leerkrachten of icc-ers een specifiek onderwerp in gedachten hebben, of zelf met een bepaald idee rondlopen, dan denken we graag mee over de mogelijkheden. De duur van een bezoek en de precieze invulling stemmen we altijd van tevoren met de leerkracht af, zodat het programma goed aansluit bij de leeftijd van de leerlingen en bij de leerdoelen. Een bezoek aan Kunsthuis18 is altijd maatwerk.”

Op de website van Westland Cultuurweb is bovenstaand en nog veel meer extern aanbod te vinden!

Colofon

CultuurCourant Westland is een uitgave van Westland Cultuurweb. Deze digitale nieuwsbrief bericht over kunst, cultuur en onderwijs in Westland.

Redactie:

Jeroen Kunstman
Inge Huijding
Ilona Rozenboom
Derske Naafs
Ellen Bavinck
Iris Scheffers

Vormgeving:

Mangoa Ontwerp

Nieuwsbrief

Heeft u deze CultuurCourant doorgestuurd gekregen via een bekende en wilt u de nieuwsbrief standaard ontvangen?

Meld u aan via www.westlandcultuurweb.nl

@Cultuurweb

facebook.com/westlandcultuurweb

website: www.westlandcultuurweb.nl

En de pen gaat naar.... Marry van der Lely!

Pieter van der Plas School, Wateringen

“We zijn ervan overtuigd dat er onder jullie heel veel ideeën leven over cultuureducatie die het waard zijn om met héél het Westland te delen. Al die inspirerende ervaringen, anekdotes, inzichten en dromen verdienen een podium. Daarom voortaan in elke CultuurCourant de wisselcolumn! Voor deze eerste editie kozen wij de schrijver, in het vervolg geven jullie de pen aan elkaar door. Veel leesplezier!”

In de klas ligt een kleedje op de grond. De kleuters zitten in de kring en kijken naar het kleedje. Waarom ligt het daar? De juf kijkt verbaasd naar het kleedje en zegt: “Maar Boris, wat doe jij hier? Lig je niet thuis in je mandje?”. De kinderen weten meteen wat er aan de hand is. De kat van de juf is op school en ligt nu heerlijk op het kleedje rond te kijken. Ze kennen Boris wel, maar hebben hem nog nooit gezien. En nu is hij zomaar bij hen in de klas. Gezellig! De juf zegt: “Maar Boris, ik had toch gezegd dat je thuis moest blijven! Een kat in de klas, dat kan echt niet hoor! De kinderen nemen het meteen op voor Boris. Ach, Boris was natuurlijk helemaal alleen thuis en bij ons vindt hij het veel leuker. Dan vraagt Peter: “Boris, mag ik je even aaien?” De kinderen beslissen unaniem dat Boris het goed vindt. De kat krijgt alle aandacht van Peter, die er gezellig bij gaat zitten op het kleedje. Dan gaat opeens de deur van de klas open en Peter pakt de kat stevig vast, stel je voor dat hij wegloupt. De juf vindt het goed, Boris mag blijven. De kinderen gaan aan het werk en Boris kijkt tevreden toe. Allemaal hebben we de hele dag met Boris gespeeld en goed voor hem gezorgd. Was Boris er echt? Nee, maar je zou zweren van wel. Ik ging er bijna zelf in geloven. Natuurlijk gaan we allemaal naar het Rijksmuseum om de Nachtwacht te bewonderen, we gaan zeker ook naar Den Haag om de politiek te ontmoeten. Maar Boris, die is bij ons in de klas altijd welkom!

